

МБОУ Заларинская средняя общеобразовательная школа №1

Методические рекомендации

***Эффективные способы создания проблемного
диалога на уроках литературы в 5 классе***

Автор: Серегина Марина Васильевна,
учитель русского языка и литературы

Залари, 2024

Пояснительная записка

Актуальность изучения диалоговых технологий воспитания и обучения в школе обусловлена тем, что в современном мире на фоне все возрастающего ускорения научно-технического прогресса и переизбытка информации возрастает роль коммуникативных способностей человека, его умения работать в команде, которые эффективно развиваются методами и формами диалоговых технологий.

Проблема развивающих технологий воспитания и обучения широко освещена в современной психолого-педагогической литературе (В.П. Беспалько, О.И. Горбич, В.Г. Гульчевская, Н.Е. Гульчевская, Л.В. Закрекова, Л.Н. Серебrenников, А.П. Чернявская и мн. др.), в исследованиях показано, что одной из ведущих деятельности школьников является диалог как «процесс взаимодействия и взаимосвязи субъектов, в котором происходит обмен информацией, деятельностью и ее результатами, опытом, умениями, навыками, эмоциональными состояниями.

Понятно, что такие цели образования предполагают использование иного метода организации совместной деятельности: на смену монологу приходит диалог.

В самом общем смысле диалог можно определить как соприкосновение двух (или более) несовпадающих, но равноправных сторон. Диалог всегда согласие-несогласие, понимание-непонимание, слияние-разъединение. Множество голосов, их сложное взаимодействие и в результате рождение нового голоса делают диалог в принципе бесконечным, незавершенным.

Данные методические рекомендации содержат материалы по способам создания проблемного диалога с помощью метода шестиугольного обучения – «интерактивного гексагона». В работе приведены конкретные использования гексов на различных этапах уроков литературы.

Содержание

Учебный диалог – это не только особая форма обучения, при которой учебные задачи ставятся в виде не решенных проблем, но и тип взаимоотношений в процессе совместной познавательной деятельности. Потребность в общении – это первое проявление в деятельности субъекта. В этих условиях важную роль играет такой метод, как коллективная дискуссия или коллективный диалог, что предполагает равноправие партнёров, участвующих в нём. Постепенно диалог приобретает формы развёрнутого общения между субъектами коллективной учебной деятельности. Умение общаться друг с другом, вести дискуссию даёт возможность каждому ребёнку пережить чувство сопричастности к совместному коллективному поиску истины.

Никакая дискуссия не может развиваться и привести к какому – либо результату, если участники её не умеют общаться. А это ещё одна задача учителя. Где и как учить детей общению? Необходимо заниматься этим параллельно с изучением материала или выделить отдельное время и сделать это учебной задачей. Г. А. Цукерман в своей работе «Введение в школьную жизнь» предлагает выделять специальное время и место обучения общению, объясняя это тем, что ребёнок не может удерживать сразу две задачи: учиться общению и вникать в содержание материала. Кроме того, дети должны уяснить, что дискуссия – это не ссора, а спор.

Важным методическим приёмом работы является самостоятельный поиск учащимися информации, добывание ими знаний из разных источников. Ученики не просто решают, обсуждают, а сравнивают, группируют, делают выводы, определяют закономерности, высказывают своё мнение, выступают в роли исследователей. Исследовательская деятельность младших школьников осуществляется как диалоговая, при которой одни участники – исследователи, а другие – оппоненты. Это определяет столкновение разных точек зрения, выбор доказательств, заинтересованность в установлении истинных и ложных высказываний. Отвечают и слабые, и сильные. Учащиеся не боятся допустить ошибку в ответе, так как знают, что им всегда придут на помощь одноклассники и все вместе они примут правильное решение. Главное в работе – общаться, вести дискуссию, умело и незаметно направлять ответы в нужное русло.

Как педагог руководит дискуссией в классе:

- Приглашает к участию стеснительных детей.
- Направляет комментарии и вопросы одного ученика к другому.
- Не отвлекается от предмета дискуссии.
- Даёт время на обдумывание ответов.
- Уточняет непонятные высказывания.

При планировании уроков необходимо учитывать и характер вопросов, направленный на индивидуальный и коллективный поиск ответов. Вопросы ставятся в общем виде, чтобы пробудить самостоятельную мысль у детей с разной мотивацией к учению.

Существуют условия, без учёта которых учебный диалог не может быть эффективным, либо может не состояться вовсе.

- Предмет диалога должен быть таким, чтобы была принципиальная возможность его рассмотрения с альтернативных точек зрения. Следовательно, основная цель учебного диалога – решение учебной задачи. Понятно, что диалог состоится в том случае, если у его участников возникают разные точки зрения на разрешение проблемы. Поэтому учитель может предложить свою точку зрения в качестве альтернативной (если она не высказана детьми).

Кроме того, особой задачей является обучение детей «видению» разных точек зрения.

- Участники диалога, развивая собственные позиции, осуществляют это за счет мнений других. Следовательно, необходимо учить детей: задавать вопросы «на понимание», разъяснять свою точку зрения, высказывать своё мнение, учитывая сказанное товарищем.

- Соблюдение правил обсуждения всеми его участниками. Это условие реализуется путём выработки норм сотрудничества и их соблюдения.

- Диалогическая позиция учителя, которая заключается:

- в выслушивании каждого ребёнка с равным вниманием и уважением;
- в избегании оценочных суждений;
- в реакции на ошибки учащихся. Педагог не оставляет без внимания нелогичность рассуждений, явные противоречия, необоснованные, ничем не аргументированные высказывания. Тактичными репликами (лучше посредством вопросов) он проясняет основания утверждений, данные.

Существуют различные виды учебного диалога, но использовать в своей педагогической деятельности можно только те, которые соответствуют возрастным особенностям детей. Е. Л. Мельникова предлагает следующие виды учебного диалога для детей младшего школьного возраста: побуждающий диалог и подводящий диалог.

I. Побуждающий диалог – это "экскаватор", который выкапывает проблему, вопрос, трудность, т. е. помогает сформулировать учебную задачу. А. Эйнштейн писал: "Формулирование проблемы часто более существенно, чем ее разрешение". Побуждающий от проблемной ситуации диалог требует от учителя последовательного осуществления четырёх педагогических действий:

- создания проблемной ситуации;
- побуждения к осознанию противоречия проблемной ситуации;
- побуждения к формированию учебной проблемы;
- принятия предлагаемых учениками формулировок учебной проблемы.

При подготовке и проведении урока – диалога необходимо учитывать следующие **типы** диалогического понимания:

- информационные, которые содержат необходимую информацию, способствуют её осмыслению, стимулируют возникновение внутреннего и внешнего диалога;

- рефлексивные, обеспечивающие организацию рефлексивных размышлений, направленных на самопонимание;

- эмпатические, направленные на понимание эмоционального состояния другого человека.

А также учитывать **виды** диалога:

- 1.Диалог ученик – учитель.
- 2.Диалог ученик – ученик.
- 3.Диалог в группе.
- 4.Диалог на разных этапах урока: изучение нового материала, закрепление, решение проблемы.
- 5.Внутренний диалог.

Условия эффективного диалога

1. Признание права существования иного мнения;

Свободный обмен мнениями, умение отстаивать свою позицию корректно.

2. Открытость.

Требуется не только осознание своей позиции, но и желание открыть свои внутренние смыслы другим людям

3. Сохранение своего «я» и сочувствие, соучастие к другому.

Проявление различия между людьми, их индивидуальности способствует пониманию друг друга.

4. Создание эмоциональной обстановки, способствующей открытию человеком самого себя.

5. Ребёнок должен владеть определённым объёмом знаний.

6. Соблюдение правил диалога всеми его участниками.

7. Главная роль должна принадлежать инициатору обсуждения, в начальных классах, как правило, это учитель. Задача педагога – найти способ организации процесса осуждения, реализовать замысел урока, но и сохранить свой авторитет в глазах учеников. Это условие хорошо выполняется на интегрированных уроках.

8. Диалог требует от учителя заинтересованного отношения ко всем учащимся. Однако, не следует оставлять без внимания явные противоречия, нелогичность рассуждений, а также неаргументированность и необоснованность мнения.

Педагог должен прояснить содержание высказывания с помощью наводящих вопросов, тактичных реплик или собеседника и вести диалог;

готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий». И наша задача – делать всё возможное для достижения обозначенных результатов:

совершенствовать условия, в

перенаправить проблему к классу.

Условия, тормозящие организацию диалога

1. Категоричность учителя, демонстрация себя, нетерпимость к другому мнению, к ошибке, навязывание собственного мнения; несвободная обстановка на уроке. Большое количество замечаний по поведению.

- 2.Отсутствие одобрения по отношению к мнению ребёнка.
- 3.Неумение учителя быть хорошим слушателем.
- 4.Неудачно выбранная проблема для данного возраста, недостаточные фактические знания.

Приёмы организации вхождения в диалог

Для вхождения в диалог можно применить несколько приёмов:

- Предварительное обсуждение в небольших группах;
- Сообщение ученика перед классом, раскрывающим суть проблемы;
- Краткий предварительный опрос;
- Рольные игры, инсценировки;
- Иллюстративный материал - учебные шестиугольники.

На сегодняшний день существует множество приёмов и методов обучения, способствующих развитию упомянутых выше задач. Одним из популярных, однако мало апробированных нашими педагогами, является метод **«шестиугольного обучения»**, родиной которого считается Великобритания (автор метода -Р.Тарр). Основным **инструментом** данного приема являются шестиугольные фигуры («hexagon» - *гексы*), которые условно символизируют определённые предметные знания. По замыслу автора предполагается, что каждый из шестиугольников соединяется с другим благодаря установленной понятийной или событийной связи. Практическая *задача* приема заключается в том, чтобы во время взаимодействия в парах/группах, основываясь на базовых знаниях содержания учебного материала, учащимся было установлено как можно больше логико-смысловых взаимосвязей, которые будут изображены в виде определенных визуальных моделей, созданных с помощью соединения друг с другом гекс. И чем больше смысловых связей учащимся будет установлено, тем эксклюзивнее будет выглядеть модель, составленная из шестиугольников. Большую ценность представляют собой модели, выстроенные не в ряд (одна смысловая связь), а по кругу, паутиной (много взаимосвязей) и т.п. Шестиугольное обучение предполагает, в первую очередь, работу в группах или парах, поэтому способствует созданию диалога на уроке. В ходе групповой/парной работы очень часто создаются противоположные мнения, возникают спорные вопросы, что и способствует возникновению проблемных

ситуаций. Использование шестиугольников позволяет научить школьников аргументировать свой ответ, видеть разные точки зрения.

Приёмы работы с гексами

1. «Штурм»

Предложить группе/паре гекс с 1-2 понятиями по изученной теме, а остальные понятия/тезисы ученики дописывают сами (или отыскивают необходимые варианты среди гекс с уже заготовленными записями), при этом аргументируют свой выбор группе/собеседнику. Чем больше пустых (или заготовленных) шестигранников, тем больше возможностей детального изложения и анализа учащимися материала.

2. Вариации с цветом и изображением:

а) например, помощь в классификации предметов или понятий. Использование цветового решения возможно на этапе первичного ознакомления учащихся с гексами или дифференцированного подхода;

б) использование на шестиугольниках изображений вместо текстового варианта.

Например, изучая биографию А.С.Пушкина, ученики в центр помещают гекс с фамилией писателя, к граням шестиугольника присоединяют карточки с этапами жизни, к ним - гексы с именами и фамилиями людей, которые в этот период окружали поэта, названиями его произведений, событиями, которые произошли. Таким образом, получается целый кластер, по которому можно воспроизвести рассказ о биографии Пушкина.

3. «Пустышка»

Учащимся предлагаются незаполненные текстом или изображениями шестигранники, которые они заполняют по собственному замыслу, основываясь на своем знании, понимании и интерпретации изученного материала.

4. «Калейдоскоп»

Разместить фрагментарно учебный материал на гексах, озвучить вопрос/гипотезу и дать возможность учащимся отобрать только те, записи на которых содержат, по их мнению, информацию, соответствующую вопросу, обосновав выбор и исключив лишнее.

5. «Цепь событий» или «Хронология событий»

Предполагается нескольких ключевых отрывков, понятий. Например, – на гексе записано начало фразы, а учащийся, которому она досталась способом

случайного выбора, должен вспомнить событие из произведения и продолжить его описание. На гексах разместить записи из литературного текста либо иллюстрации к рассказу. Задача для учащихся: восстановить план рассказа, дописать недостающий пункт плана.

6. «По местам!»

Вариант использования приема на уроке литературного чтения на «Обобщающем уроке». Алгоритм:

- а) группы фраз, записанные на гексах, собраны из разных изученных произведений одного раздела учебника;
- б) участники группы по очереди выбирают шестигранник, определяют произведение, к которому относится записанная на нем фраза;

8. «Наоборот»

Учащимся предлагается самостоятельно изучить новый материал (или его часть). Объединившись в группы/пары, из текста выделить и записать на шестигранниках основные, важные понятия, фразы, события, т.е. опорные слова, которые помогут последовательно восстановить ученикам события, выстроив фигуры в определенную смысловую модель. Обязателен вопрос: почему у всех получилось по-разному?

9. «Общее дело»

Организация фронтальной работы. Вариант: каждый учащийся класса получает по шестиграннику со словом, фразой и т.д., учитель озвучивает задание или вопрос всему классу. Один из учащихся, например, который уже готов обстоятельно аргументировать запись на своем гексе, выходит к доске, прикрепляет фигуру и озвучивает мнение. Далее, учащиеся в произвольном порядке поочередно прикрепляют свои гексы к уже имеющимся на доске, обязательно обосновав место выбора рядом с другим шестигранником.

10. «Исключение». На гексах фрагментарно размещен учебный материал. Учитель озвучивает вопрос или задание. Задача для учащихся: отобрать только те гексы, записи на которых содержат, по их мнению, информацию соответствующую вопросу, обосновав свой выбор исключив лишнее.

11. «Гекс-подсказка». Очень удобна работа с шестигранниками в рамках подготовки к пересказу. Учащиеся совместно с педагогом, а потом и самостоятельно, придумывают и составляют из карточек алгоритм, который помогает пересказать текст. Алгоритм может быть визуализирован в виде

рисунков, текстовой информации или комбинированным. Можно разложить соты в хронологической последовательности: найти ошибку, составить план, описать иллюстрацию.

12.Использование гексов при чтении стихотворений.

Задача учеников: читать, прослушивать или произносить строчки из стихотворения и выкладывать последовательно картинки. Раскладывать шестиугольники с картинками можно как угодно: ровной линией, изогнутой змейкой или даже лесенкой – фигура зависит от воображения школьника. В ходе прочтения стихотворения учитель или ученик умышленно допускает ошибку (упускает строки). Создаётся проблемная ситуация.

13.Ключевое слово. Работа с новым материалом на уроке *литературы*. Учащиеся самостоятельно знакомятся с учебным материалом (или его частью). Гексы, с записанными на них ключевыми словами, вразброс размещены на доске. Учитель/ученик предлагает один из шестигранников на выбор сделать центральным. Далее работа на уроке строится таким образом, чтобы поочередно выстраивать оставшиеся шестигранники в структурные связи.

Список литературы

1. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. - М.: АСТ, 2005. - 264с.
2. Белова С.В. Диалог - основа профессии педагога. - М.: АПК и ПРО, 2012. - 248с.
3. Буюва Л.П. Человек: деятельность и общение. - М.: АСТ, - 2008. - 216с.
4. Горбич О.И. Современные педагогические технологии. - М.: Первое сентября, 2014. - 168с.
5. Гульчевская В.Г., Гульчевская Н.Е. Современные педагогические технологии. Модульное пособие для дистанционного обучения. - Ростов н/Д.: ИПК и ПРО, 2012. - 52 с.
6. Закрекова Л.В. Теория и технология обучения. - М.: Высшая школа, 2014. - 288с.
7. Мудрик А.В. Общение как фактор воспитания школьников. - М.: Педагогика, 2004. - 196 с.
8. Реан А.А. Психология педагогической деятельности. - Ижевск, 2010. – 328
9. Аствацатуров, Г.О. Шестиугольное обучение как образовательная технология. [Электронный ресурс] – Ссылка для доступа: <http://didaktor.ru/shestiugolnoe-obuchenie-kak-obrazovatel'naya-texnologiya/>
10. Хлынцева Ю. В. Технология «интерактивный гексагон», или Шестиугольное обучение в школе // Школьная педагогика. — 2019. — №3. — С. 18-20. — URL <https://moluch.ru/th/2/archive/136/4387/>