

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА. ЛИТЕРАТУРА. 11 класс

Вариант 1.

1. Соотнесите названия литературных направлений с их характеристиками:

1.классицизм	А. Направление, характеризующееся изображением сильных страстей , идеального мира и борьбы исключительной личности с обществом.
2.сентиментализм	Б. Направление, отличавшееся повышенным интересом к человеческим чувствами обостренно эмоциональным отношением к окружающему миру. Новаторство – в обращении к переживаниям простого, незнатного человека.
3.романтизм	В. В основе направления лежат идеи античности. Художественное произведение должно строиться на основании строгих канонов , тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. Огромное значение придавалось общественно-воспитательной функции искусства.
4.реализм	Г. Обозначение многих течений, направлений в искусстве, определяющих стремление художников отразить современность новыми средствами, совершенствующимися – по их представлению – традиционные средства .
5.модернизм	Д. Направление, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах .

Ответ:

1	2	3	4	5

2. Соотнесите названия жанров литературных произведений с их определениями:

1.рассказ	А. Драматическое произведение, средствами сатиры и юмора высмеивающее пороки общества и человека.
2.поэма	Б. Художественное эпическое произведение большого объема, в котором развернуто повествуется о событиях в жизни главных героев.
3.комедия	В. Самый крупный жанр эпического рода литературы
4.лирическое стихотворение	Г. Произведение лироэпического жанра, которому присущи повествовательность, эмоциональная насыщенность, развитость сюжета, активность проявления главного героя.
5.роман	Д. Небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера , композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера.
6.роман-эпопея	Е. крупная эпическая жанровая форма, в которой захватывается длительный отрезок времени и прослеживается судьба многих персонажей или становление центрального характера.

Ответ:

1	2	3	4	5	6

3. Соотнесите названия тропов с их определениями:

1.гипербола	А. Употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки
2.ирония	Б. Перенос названия предмета на другой на основе смежности
3.литота	В. Преувеличение отдельных свойств и признаков явлений и героев.
4.метафора	Г. Образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение силы, размера, значения
5.олицетворение	Д. Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений
6.эпитет	Е. Разновидность метафоры: перенос признаков живого существа на неживое
7.метонимия	Ж. Образное определение, характеризует какое-нибудь свойство, предмет, явление.

Ответ:

1	2	3	4	5	6	7

4.Соотнесите названия фигур речи с их определениями:

1. Анафора	соединение контрастных, противоречащих друг другу понятий
2.Умолчание	цепь элементов высказывания с нарастанием значимости
3.Параллелизм	оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю самому догадаться, что именно осталось невысказанным
4.Градация	единоначалие
5.Оксюморон	противопоставление понятий
6.Инверсия	одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи
7.Антитеза	нарушение обычного (прямого) порядка слов

Ответ:

1	2	3	4	5	6	7

5. Соотнесите героинь с цитатами-характеристиками (описания, или герой говорит о себе, или о герое говорят другие). Допишите название произведения, из которого взят герой. Кто автор?

Героиня	Цитаты-характеристики	Автор	Произведение
1.Екатерина Ивановна (Котик)	«...Я всегда сорила деньгами без удержу, как сумасшедшая...» «...Видит бог, я люблю родину, люблю нежно, я не могла смотреть из вагона, все плакала...» О ней: «...Хороший она человек. Легкий, простой человек...»		
2.Оленька Мещерская	«Она восхищала его своею свежестью, наивным выражением глаз и щек. Даже в том, как сидело на ней платье, он видел что-то необыкновенно милое, трогательное своей простотой и наивной грацией» О себе: «...вы знаете, больше всего в жизни я люблю искусство, я безумно люблю, обожаю музыку, ей я посвятила всю свою жизнь. Я хочу быть артисткой, я хочу славы, успехов, свободы, а вы хотите, чтобы я продолжала жить в этом городе, продолжала эту пустую, бесполезную жизнь...»		
3.Раневская	«Я в одной папиной книге, — у него много старинных, смешных книг, — прочла, какая красота должна быть у женщины... Там, понимаешь, столько насказано, что всего не упомнишь... <...> ...но главное, знаешь ли что? — Легкое дыхание! А ведь оно у меня есть, — ты послушай, как я вздыхаю, — ведь правда, есть?»		
4.Маргарита	«...Я погибаю вместе с тобою...» «...Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка...»		

Ответ:

1	2	3	4

6.Соотнесите героев с их описаниями или характеристиками. Допишите название произведения, из которого взят герой. Кто автор?

Герой	Цитаты-характеристики	Автор	Произведение
1.Лопухин	А. «...он... только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук ...и, наконец, увидел, что сделано уже много, что он почти		

	сравнился с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть»		
2.Старцев	Б. « Богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей – для меня вся жизнь заключается только в Вас...» «...у Бетховена самое лучшее произведение... . Son. № 2, op. 2. Largo Appassionato»...		
3.Мастер	В. «Он шел пешком, не спеша (своих лошадей у него еще не было) и все время напевал...» «У него уже была своя пара лошадей и кучер Пантелеймон в бархатной жилетке». «У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе еще третий, повыгоднее...»		
4.Лука	Г. «...Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, желтых башмаках...» «...Иной раз, когда не спится, я думаю: господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...»		
5.Господин из С.-Франциско	Д. «...И, представьте, однажды выиграл сто тысяч рублей...». «...получение ста тысяч рублей. А это, согласитесь, громадная сумма денег!...» «...Статьи не прекращались. Над первыми из них я смеялся. Но чем больше их появлялось, тем более менялось мое отношение к ним...» «...и я боюсь. Я болен. Мне страшно...»		
6.Желтков	Е. «...Это меня ты называешь добрым человеком? Ты ошибаешься ...все шепчут про меня, что я свирепое чудовище, и это совершенно верно...» «...Я сплю плохо ... и все время вижу во сне лунный луч. Так смешно, вообразите. Будто бы я гуляю по этому лучу...»		
7.Данко	Ж. «Посмотрели на него и увидали, что он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня». «Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнем желания спасти их...» «Тогда он повел. <...> Дружно все пошли за ним...»		
8.Понтий Пилат	З. «Все смотрели с удивлением на сына орла и видели, что он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц.» «И долго он, одинокий, так вился около людей, долго – не один десяток годов. <...> ...и когда он, утомленный, с тоскливым криком упал на землю, то отошли в сторону и наблюдали за ним. Вот он встал и, подняв потерянный кем-то в борьбе с ним нож, ударил им себя в грудь. Но сломался нож – точно в камень ударили им».		
9.Андрей Соколов	И. «...жалеть людей надо! Христос-от всех жалел и нам так велел... Я те скажу – вовремя человека пожалеть... хорошо бывает!..» "...Правды он... не любил, старик-то... Очень против правды		

	восставал... так и надо! Верно – какая тут правда? И без нее – дышать нечем..."		
10.Ларра	К. «...Ну, и мне там пришлось, браток, хлебнуть горяшка по ноздри и выше...» «...Иной раз не спишь ночью, глядишь в темноту пустыми глазами и думаешь: «За что же ты, жизнь, меня так покалечила? За что так исказнила?» Нету мне ответа ни в темноте, ни при ясном солнышке... Нету и не дождусь!..» ".. <i>«Всем поровну», — говорю ему. Дождались рассвета. Хлеб и сало резали суровой ниткой. Досталось каждому хлеба по кусочку со спичечную коробку, каждую крошку брали на учет, ну, а сала, сам понимаешь, только губы помазать. Однако поделили без обиды...</i> "		

Ответ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

7. Расшифруйте цитату из критической статьи литературоведа А. И. Богдановича:

"Кому не знаком этот жалкий, ничтожный, плюгавенький и в то же время страшный человек, для которого жизнь свелась к отрицанию жизни? Он, как кошмар, давит всё живое, сдерживает проявление всякого общественного, альтруистического движения своим мертвящим припевом — „как бы чего не вышло“. Эта ходячая пародия на человека изображена автором с поразительным совершенством...»

Имя героя	Название произведения	Жанр	Автор произведения

8. Расшифруйте цитату из критической статьи литературоведа Ю.Юзовского:

"...Спор о правде и составляет философский сюжет пьесы. В чем суть этого спора? В ответе на вопрос, как следует поступать человеку перед лицом враждебной ему жестокой действительности. В споре обнаруживаются три точки зрения (они, естественно, не носят наглядно прямолинейного характера, это не простое столкновение тезисов, спор течет подспудно, и важно к нему прислушаться)..

Название произведения	Жанр	Автор произведения

9. Композиция – это:

- А) Эпизод литературного произведения.
- Б) Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.
- В) Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.
- Г) Столкновение, противоборство персонажей.

10. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- а) завязка б) кульминация в) развязка г) эпилог

11. Автором поэмы «Двенадцать» является поэт:

- 1) А. Блок 2) В. Маяковский 3) С. Есенин 4) В. Брюсов.

12. Прекрасная Дама, Незнакомка, Снежная маска... Это образы лирических героинь

- 1) Н. Гумилёва 2) А. Блока 3) С. Есенина 4)). Мандельштама

13. Какие средства художественной изобразительности использует А. Ахматова в строчках стихотворения:

Заплаканная осень, как вдова

В одеждах чёрных, все сердца туманит...

- 1) оксюморон 2) сравнение 3) антитезу 4) эпитет 5) метафору

14. Поэзия В.В.Маяковского принадлежит к литературному течению

1) символизм 2) акмеизм 3) имажинизм 4) футуризм

15. Ранняя поэзия А.Блока принадлежит к литературному течению

1) символизм 2) акмеизм 3) имажинизм 4) футуризм

16. Автором стихотворений: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Собаке Качалова» является

1) А. Фет 2) Б. Пастернак 3) С. Есенин 4) Н. Рубцов.

17. Как называется художественный приём, к которому прибегает С. Есенин:

*Дымом половодье зализало ил,
Жёлтые поводья месяца уронил.*

1) олицетворение, 2) сравнение, 3) гипербола, 4) антитеза

18. Какой русский поэт начала 20 века утверждал в одном из ранних стихотворений, что «если звёзды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно»?

1) О. Мандельштам, 2) С. Есенин, 3) В. Брюсов, 4) В. Маяковский.

19. Укажите название художественного приёма, который А. Блок использует в первых строках поэмы «Двенадцать»:

*Чёрный вечер.
Белый снег.*

20. Как называется художественный приём следующих стихотворных строк:

Стоит буржуй, как пёс голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос.

21. Укажите название произведения А. Ахматовой, в котором она пишет о том, каким видит свой будущий памятник:

И пусть с неподвижных и бронзовых век,
Как слёзы, струится подтаявший снег.